





СВОЙ ГОЛОС, СВОИ КРАСКИ



Мастера изобразительного искусства Каунаса готовят новые произведения к юбилейной выставке...

Сергей НИКИТИН ИСПЫТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА ДЕЛОМ

«Камень за камнем» — произведение, прежде всего правдивое. А правда сразу льнет к сердцу. То, что происходит с главным героем...

терпел, жизненный, интересный, острый, идет все новое и новые завязки человеческих взаимоотношений. Всюду проследить что-то такое важное...

Стоит привести полностью это маленькое стихотворение:
Говорят, что я румянюсь,
Говорят, что я белюсь;
На руке при всех умосью —
И в лице не изменюсь.

Это — картина, живопись словом. Она настолько наглядна, будто вы рассматриваете в руках изящную шкатулку палехской работы...

В той манере, в какой А. Прокофьев обычно пишет, недостаток эпитического начала в поэмах восполняется условными образами большой емкости. Так, в его давней поэме «Россия» подобные символы великолепно поддерживают лейтмотив произведения...

Нельзя забывать, что и такие произведения могут оказать влияние на формирование сознания и поведения молодежи. Поэтому так важно, чтобы искусство было современным и отвечающим духу времени.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

Пьеса старшей писательницы. Секция драматургов Ленинградского отделения Союза писателей обсудила сатирическую комедию на колхозную тему Е. Фортунато «Сенация».

Вместо рецензии

Ведомо одна областная газета «проработала» автора повести о доменной жизни за то, что изображенные им юноши того времени после окончания школы стремятся сразу же поступить в высшие учебные заведения.

В той манере, в какой А. Прокофьев обычно пишет, недостаток эпитического начала в поэмах восполняется условными образами большой емкости. Так, в его давней поэме «Россия» подобные символы великолепно поддерживают лейтмотив произведения...

Большой ущерб нашей литературе наносит упрощенное понимание воспитательной роли произведения и его воздействия на действительность. Нередко художественное произведение рассматривается (или пишется) как «беллетризованная» передача опыта в той или иной конкретной области или наставление о том, как должен вести себя человек при выполнении определенной задачи сегодняшнего дня.

В выборе основного конфликта, в расстановке действующих лиц вокруг живого дела, в знании материала молодой писатель обнаруживает хорошее художественное чутье, завидную осведомленность. Есть в книге отлично выписанные эпизоды, зорко выделенные детали. Вместе с тем надо отметить и некоторые слабости повести.

Всё это приводит к тому, что верно, остро и широко выхваченные писателем из жизни персонажи все же не получают глубокого художественного обобщения. Естественно, что этот общий недостаток не мог не сказаться и на языке повести. Сжимая книгу в объёме, автор стремится к лаконичности, краткости языка.

